

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 55

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



EM MARROCOS

O ultimo e terrivel avanço dos Rifenhos |

Dois ordenanças mouras que correram velozmente conseguiram prevenir a artilharia de Abd-el-Krim da passagem dum comboio espanhol, do que resultou a ultima grande chacina desta semana e na qual perderam a vida algumas centenas de europeus, e entre eles alguns officiaes da alta aristocracia de Madrid.

écas

Falta d'agua e d'outras coisas mais

Este santo país, até pela questão das aguas está a pedir chuva.

Siga o leitor este raciocínio e veja se não temos razão.

Dizem as gazetas que o sr. Ministro do Commercio chamou repetidas vezes o sr. Carlos Pereira para vir tomar conta das aguas.

—Oh! Pereira, venha vir tomar conta disto! E nestes tres mezes, tres vezes se pediu ao sr. Carlos Pereira que tomasse conta «disto».

S. Ex.ª a muitos rogos, acellou. Noutro qualquer país, uma vez que fizessem as aguas na capital, naturalmente procurar-se-hia estudar a fundo a questão e os remedios para o mal. Aqui, o sr. Ministro coça o queixo, e chama o sr. Pereira. Mas, quizes são as habillidades do famoso pulso forte das aguas—o agua fortista—sr. Carlos Pereira? A habillidade deste funcionario consiste em convencer a população de Lisboa de que tem agua—embora não corra nem mais pinga.

Foi para este merito, que com toda a força apelou o Ministro do Commercio.

Puzeram-se então em campo os «trucs» admiraveis deste presindigatador já celebre das aguas-turvas. Assim, o sr. Pereira, manejando apenas torneiras, porque agua não tem, consegue realmente pelo processo da magnetisação a distancia, convencer o publico de que a agua corre o preado. E' simples: das 3 ás 5 corre agua na Estrela; e a população corre em massa á Estrela. Mas—engano fatal!—a agua corre nessa altura, no Intendente. Quando porem as bilhas se precipitam para o Arco do Cego, apenas pinga no Peco do Bispo, e finto o dia, chega-se á conclusão de que ha agua nos depositos. De dia apenas corre suor.

Além disso o sr. Carlos Pereira declara que está ao telefone, de dia e de noite, e disposto, para quem pedir, a vertez aguas...

Feliciano Santos

O nosso querido amigo e brilhante colaborador está em Caxias. Tanto basta para o leitor ficar informado de que a falta de Feliciano Santos nestes dois ou tres domingos é justificada e corresponde a um repouso merecido.

Cá o terreno povinho em folha e tostado do sol em Outubro, dando nessa altura uma renovação completa á sua colaboração, sempre tão estimada, nesta gazeta que ele recebeu nos braços quando a demos á luz.

Correspondencia de «Novas»

O Sr. Pereira Junior envia-nos uma pequena narrativa onde mostra excelentes aptidões. Quiera escrever uma novela no genero das nossas—mesmo tamanho rigorosamente, e tanto quanto possível, accção, movimento e enredo, porque não lhe faltam qualidades para isso.

O que agota nós manda, consumo interessante, é impublivavel neste jornal.

CONHECIMENTO



—Foi o medico que a tem á disposição!
—Depois não vem da bilha?
—Não! Vem das bebedeiras que tem apostadas!



O FADO DO CENTRO

Aí Centro que foste centro
aí Centro que já não és;
só tens maldades por dentro
da cabeça até aos pés.

natus o ideal nasce visto,
— esse ideal tão pouco ideal,
de renascer Jesus Christo
numa urna eleitoral!

talvez tivesses ouvido
sem ter entendido bem,
que o Redemptor foi nascido
na estrebaria,—em Belém...

Pretendes que toda a gente,
caldada se enfiar,
a ver a cranga do crente
falta chapada de racine.

Queres impor como regra
— que a coisa ninguém lembre—
mil ventas á Missa Negra
de Santa Maçonaria...

Dar a esquerda á baptizada
depois de um «buz» na direita,
é lei que aos Santos agrada
— mas com homens não se agita;

que, de resto, se a segunda
segunda «buz» apanhar,
a tua sciencia profunda
não diz que mais se ha de dar...

Nem osas dar uma trépa
na lei da Separação;
que em vinho da mesma — cêpa
te distribuem — razão.

Dizes que Roma é quem manda!
Submisso, serves os fins
de outro regente de bando
chamado Pedro Marthas.

Afirmas que na questão
da tua legatada perita
inda apêra a prociado
ado talha do sacralia;

e eu creio, porque uma bôta
que se começa a calçar,
quando a consciencia se embôta
faz-se bôta de montar!

Tu não levantas a lerva.
Inda os magoas marechares
serda guardados da chuva
por paillis de cathedra.

Aluda o Senhor dos Passos,
paucais semelhas rovidos,
se torcaas, nas tes dragos,
Senhor dos Paços Perdidos.

Janqueiro e que anda a inspi-
rar-te.
Das suas distribui, vi
bastantes plagios sem arte
postos em scena por ti...

Nenhum othea desespere,
pois, em pouco, te verás
tu có tu lá com Voltaire
nas delicias do sofá.

Quem seria o signiço
que se vestiu de Satán,
e te deu volta á razão
com um quarto de maçã?

Não te benzax; se tens feito
tantos erros e taliares,
não te nasceram no peito;
cheiram logo a Salanices!

Eu, cuido, — mas já estou farto
de a pedir á Providencia,
que, em ti, fosse aquelle «quarto»
dos de pouca permanencia;

mas se cêlar, pobre amigo,
por um capricho atall,
já o soldado contige
nalgum registo civil...

Deus te cure da aguelira;
mas furtos de chumbo,
Ce'uma vira maronleira
arranhe os ossos em humbo.

Mas sei, — assim tem de ser,
já que fazes sempre assim —
que quanto mais te dober
mais tens que gostar de mim!

TAÇO



PEDIR

PA pessoas que nascem com habilidade para tudo.

Elas fazem calzinhas de madeira, arranjam relógios, grudam louça rachada, afinam guitarras, imitam asinaturas, põem paus para a rompa, fazem pastéis de bacalhau, uma infinidade de aptidões que é de passar. Outras ha, que não tem geito para coisa alguma. Se concertam um relógio, sobeja-lhes sempre uma roda maior do que o relógio, se tentam endireitar um chapéu de sol, fica-lhe a obra num bengala toria e se lhes passa pela cabeça engendrar qualquer especie de carpintaria, é certo que no fim, apenas conseguem fazer um calxote sem fundo, nem tampão, nem lados.

Em perenço á segunda falange. Sou incapaz de concertar um pé de comoda ou de endireitar um arame e, ha sobretudo uma outra coisa para que eu tenho a maior negação conhecida nos annos da incompetencia: é para pedir.

Por mais que força e desloça sae sempre asneira. A's vezes levo um dia completo a compôr palavras, a enfileirar razões, a sopazar sistemas, mas quando chega a hora do pedido, por mais que ponha em pratica todo o meu estudo atirado, é fatal e certa a resposta: Não!

Tenho experimentado todas as formas, rapida, lamurienta, affectuante, comediça, sobranceira, mas o resultado é o mesmo. O ade vem sempre com uma ligeireza e uma certeza matematica, que me deixa atordado!

Falarei alto de mais? Falarei baixo excessivamente? Não dobro a espilha nos graus necessarios ou levanto a cabeça alem da medida?

Não sei! Só sei que não sei pedir, sim por-

que os outros podem e são servidos, uzando as mesmas palavras e os mesmos gestos, emquanto que eu...

E' assim tão difficil a arte de pedir? Pois não desisto e para treiso, vou em cântiga.

Na presença do publico illustrado
vem artista pedir protecção...

BONECAS

Uma pequerrucha loirita e faladora como todos as pequerruchas, pediu-me ha dias, na sua entaralada linguagem de trez annos, o brinde de uma boneca, «uma methina para eu trazer ao colo a fingir que é muito mázinha» como ella disse.

As pedias, enquanto não sabem que perienço ao sexo feminino e não tem por isso os inumeros senões que este conhecimento impoz, vivem sempre o condão de me tornar menos agreste menos azedo e até, permita o leitor a tolice, menos mau. Não sei porque, mas os olhinhos garços d'uma garota de quatro annos, falam-me mais á alma, do que quantos exemplos de virtude e lições de sã moral, tenho visto e ouvido pela vida fóra.

A vontade energica e arguta de uma mulher, nunca poderá deslizar a conducta que traço ás minhas razões, mas o sorriso franzino e doce duma pelizita, é capaz de fazer de mim um farrapo sem geito, e de aliar com todas as minhas teorías, para casa do demonio mais velho.

Questão de hidiosintraia, interessa-me sempre mais a linguagem estranha e balbuciente duma criança, do que a retorica inteligente e fixa duma adulta. Chego até a compreender o

que diz uma garotita, facto que já não acontece com uma feminina, que tenha entrado na segunda dezena dos annos.

Pois não consegui comprar a boneca! Foi a todas as lojas da especialidade e só encontrei molas de trapos indetecoraks e bonecas do tamanho de gente, catalogadas por um preço que a minha profissão de cavador da existencia, não deixa atalgar.

E agora, aqui estou pezaroso, sem poder dar á garota a boneca que pediu e a contas com um desejo enorme de lh'a dar! Mas, parece-me que já achei a solução do problema. Vou ao Chiadoahi pela volta das cinco horas, aparo n'uma das nossas elegantes e levo-a á pedis. O peor é se ella diz que me pediu uma boneca e não um boneco?

CALVOS

Segunda diagnostica certo sabio (um destes sabios de grandes oculos e queixo barbaqueto que costumam morar nas illustrações dos contos pollicares), os homens em poucos annos, se são completamente calvos.

Tal profecia, além de ser um pouco desagradavel para os que tem o cabelo como ama de agrado, vem pôr de sobreaviso a bróca das dos barbeiros que já não deve ver no objecto de grande futuro.

Aliaça o illustre homem de sciencia capila: que a grande percentagem de calvos, deriva do trabalho da intelligencia, isto é, que a falta intelectual produz a careca, ou, mais terra á terra, que a intelligencia não faz bom cabelo a ninguém.

A nova não é perfeitamente inodora. Já Schopenhauer disse: cabelos compridos, fideias oitias. Parece que á medida que cresce a intelligencia desaparece o cabelo e vice-versa, o que vem até certo ponto justificar o velho costume da tosquia dos burros em Março.

Na verdade, ninguém sabe para que serve o cabelo. Socrates, Platão, Seneca e tantos outros homens com H grande, eram calvos e, com isso apenas perderam... o cabelo. Em compensação, muitos outros de ideias avançadas e cabellos ideis, não avançam um passo no caminho das miras intellectuaes.

O cabelo é um ornamento natural! dirá qualquer sujeito de gredelha poetica. Pois sim, mas além da utilidade de segurar o chapéu, não ha encontro contra serventia digna de existencia.

Eu sou pela calvice, já porque respalda opinião do tal sabio, já porque evita os contos de cabelo, tortura de paciencia a certos apitos não se alaxem.

Além disso ainda a calva traz uma outra enorme e impagavel vantagem. Enghamto a humanidade fôr cabeleuda, corre-se o risco de mandar recolher o janitor e ficar com o estomago avariado, ao passo que, com todos calvos, não ha grande probabilidade de encontrar uma careca no prato da sôpa.



POUCA EDUCAÇÃO



—Que mal educado estás! Acaba de passar o mês de Lopes e não sequer lhe tiraste o chapéu!

A bem dizer, Silvestre só se convenceu que estava casado no primeiro dia em que pagou a mercearia. Os dois primeiros mezes da lua de mel, mezes que passaram numa velocidade de oitocentos beijos á hora, foram para Silvestre

um engano d'alma ledo e cego

que a licença do patrão não deixou durar mais tempo.

A historia do seu enlace, era facilmente dividida em trez unicos capitulos. Um «se a menina quizesse» um «denho a honra de pedir a mão da filha do v. ex.ª» e um «sim» apagado e trouxe ante o padre e os convidados. O copo d'agua, a expensas do pae da noiva, tinha sido para o simplorio Silvestre, um calice de amargura. Muito vermelho, com embargos na voz, apagado na sua singeleza de rapaz comedido e tímido, só respirou um pouco mais fundo, quando o comboio enliou pelo tunel do caminho de Cintira, o purgatorio verdejante de todos os casamentos por inclinação.

Dois mezes depois do sagrado nó que, na maior parte dos casos, é gordio que tem diabo, Silvestre dava novamente entrada no escritorio ás 10 horas em ponto, distribuia os bons dias regulamentares, mudava de casaco e sentava-se á secretária.

Era o que na forma commercial se chama um empregado exemplar.

Os colegas chamavam-lhe o «trouxa» especie de apelido em comprimido que continha muitas materalias ha tempo abandonadas pelos novos cientistas da vida social. Silvestre sabia-o mas se era aquele o seu feitio, o seu temperamento, a sua maneira de ser, não se ralava com o caso e antes, sentia viva satisfação quando qualquer dos socios da casa o apontava como exemplar especial de bom comportamento.

E Silvestre na vida íntima era como Silvestre na vida publica. Nunca recolhia para casa depois das 10 horas da noite. Ao domingo levava a mulher ao teatro, depois de jantar em casa do sogro, e todos os restantes dias da semana eram eguaes, sem uma infracção ás leis domesticas, sem um desacato á vida sociegada do almoço, jantar e chá com torradas, sem o menor rumor anormal na sequencia infinitamente espiada de levantar ás oito e deitar ás nove.

Ora o Silvestre nunca havia tido uma

RECURSO



«Infeliz! Tiro na minhas peles que hoje a agua está fria!»



O CASO DO SILVESTRE

aventura de amor. O seu casamento fôra o primeiro e unico desequilibrio na sua honestidade profissional. E por isso mesmo, quando qualquer dos colegas do escritorio contava qualquer aventurasita de ocasião, qualquer anedota abreviada, Silvestre sem deixar o «Razão», não deixava contudo de não perder pitada da conversa e intimamente, no mais profundo da sua alma, sentia não ter tambem qualquer habilidade amorosa para contar, qualquer — «uma vez ia eu» — que lhe desse a certeza de que á sua volta o mundo



era um pouco maior do que a atmosfera igual em que vivia.

A's vezes, quando qualquer fregueza subia ao escritorio e os colegas trocavam entre si sinais de kabala admirativa, Silvestre á surrella, esticava o canto do olho e sonso, rabiscando sempre, sorria-se malicioso, com muita pena de não ter feito para ser como os outros camaradas.

Um entre todos se salientava nas conversas, um tal Almeida que todas as semanas tinha scena para contar, um que já tivera um escandalo á porta do escritorio com uma espanhola que o tinha vindo procurar, pedindo-lhe o dinheiro para o aluguer do quarto.

D'esse é que intimamente Silvestre tinha uma inveja danada, tão grande que por vezes, quando no lalano conjugal a sua Palmira dormia, ele olhando os flordes de estuque do teto, incorporava-se no fisco de Almeida e travava aventuras no ar, com espanholas, japonezas, circassianas e demais especies de animaes raros.

E o Almeida, ignorando que estava cavando no peito de Silvestre uma furtuna de despeito e inveja, afazanava-o a miude, perguntando-lhe se ele já af-

guma vez na vida tinha entrado em determinadas intimidades, se já havia visto certas casas de patologia amorosa, se já tinha estudado anatomia feminina no corpo rosado e duro de uma senhora digna de todo o respeito etc., etc., perguntas a que Silvestre respondia com um sorriso de comphazer, mas que lhe ferviam no interior e lhe faziam sangrar cruelmente a sua condição de homem apagado, sem aventura na existencia e principalmente sem coisa alguma para contar.

N'aquella manhã, deu-se um acontecimento inedito: Silvestre entrou no escritorio ás dez e meia, muito palido, balbuciando uma desculpa ao chefe que perguntou com amisade, se estava doente, e todos os empregados viram que Silvestre não estava nada bem. Empregava muitas vezes a raspadeira, molhava a pena de encarnado no tinteiro azul, deixava cair borrões, e de quando em quando passava a mão pela testa que lhe luzia de suor.

Quando deu a hora de sahida, Silvestre chamou o Almeida de parte e pediu-lhe duas palavras em particular, pela alma de quem lá tinha. E os dois foram para um café proximo, onde Silvestre, com os olhos cheios de lagrimas e voz a breimeicar como campainha de porta, amarelo, cheio de febre, explicou:

Que na tarde anterior tinha ido para casa a ruminar n'aquella coisa que ele, Almeida, tinha contado a respeito da corista do Eden e que tendo entrado a porta tinha visto a sua comadre que lá estava em casa e que andava a varrer o corredor. Perguntou pela mulher que tinha ido a casa do sogro e então, sem saber porquê, mas na ancia de ter tambem qualquer coisa na sua vida, tinha deitado os braços á cintura da comadre ferrando-lhe ao mesmo tempo um beijo no pescoço!

—E ela? inquiriu o Almeida.

—Deu um grito, chamou-me «seu grande porco», pregou-me uma vasourada na cabeça, e disse que ia contar tudo ao marido e abalou pela porta, fóra! Pela sua saúde, sr. Almeida! Valha-me n'esta afflicção! Olhe que eu já pensei em dar um tiro na cabeça!

—Homem! O caso não é para tanto! Mas você tambem! Logo com a sua comadre!

—Eu sabia lá! Julguei que sendo assim pessoa conhecida!...

—E o marido d'ela o que é?

—E' empregado no Matadouro! Você, que é um... que sabe d'estas coisas é que me p... a valer... Porque eu, cá por mim, já disse: Dou um tiro na cabeça! —E Silvestre apertava as

mãos desesperadamente, sem saber qu voltas dar á vida.

Tomada a direcção do compadre, Almeida prontificou-se a vêr o que se devia fazer, ficando combinado que Silvestre o esperava ali no café.

Silvestre tinha tomado onze cafés e o Almeida sem aparecer, quando viu que o relógio já marcava as oito e meia. E deitando contas á situação entendeu que o melhor era mergulhar no Tejo, ali pelas alturas da doca de Alcantara. Estava decidido. Se até ás 9 e



meia o Almeida não apparecesse, meter-se-hia n'um carro e iria á doca acabar com aquella existencia maldita. Mas d'ahi á minutos o Almeida appareceu, e rapido, contou:

—O seu compadre é burro que nem umas casas, mas lá se arranjou tudo! O homem estava disposto a ir hoje á sua casa com uma bengala em cada mão, porque a sua comadre contou-lhe tudo!

—Ai! Nossa Senhora!

—Mas já não vac! Não vac porque eu tenho pratica destas coisas e já arranjei tudo! Disse-lhe que você tinha ido jantar comigo e que lhe tinha bebido demais! Que desculpasse, que não fôra você, que fôra o vinho! Que

CONCLUE NA PAGINA 4

REMEDIO FACIL



—Quero que minha mulher se espiritualize, mas queria um livro fresco!

«Que vou...» «A «resaca» da sapra!



OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

Porto

Box

PORTO. — O combate realizado entre o campeão da Bélgica e o campeão de Portugal foi para este o mais difícil que tem sustentado. Humbeck um grande homem, agil e robusto, mostrou bem quanto vale. Ataca com grande precisão e extraordinária rapidez. O seu «punch» forte e bem empregado não conseguiu, contudo, abalar a formidável resistência de José Santa. O match foi de principio ao fim de uma grande dureza, tendo Santa conduzido sempre o combate. O 1.º round foi de igualdade, 2.º e 3.º de Santa. 4.º, 5.º e 6.º de Humbeck. 8.º de igualdade. Este talvez de leve superioridade de Humbeck. O 9.º foi nitidamente de Santa que podia ler acabado o combate. Humbeck, groggy, valeu-se da sua grande pratica do ring agarrando-se ao campeão portuguez. Borges de Castro, foi talvez um pouco benevolente para ele. O 10.º round pertenceu ainda que levemente a Santa que ganhou aos pontos. A decisão foi justa e bem recebida.

Antes de este combate Pires Guerreiro poz Ferreira Junior K. O. ao 10.º round, depois de um combate energico e agradável. — C.

Coimbra

Ciclismo

COIMBRA. — O Uniao Foot-Ball Coimbra Club, organhou no domingo passado mais uma corrida de bicicletas (Inter-socios-Junio-

res). Volta ao Campo num percurso de 17 km. Nesta prova havia grande entusiasmo para se saber quem seria o vencedor.

A partida dos corredores foi dada á 7,37 em numero de 9 sendo bastante ovacionados pela assistencia: passados 41 minutos e 1 segundo cortou a meta em 1.º lugar o sr. José Monteiro da Cunha Junior, que foi bastante aclamado pela multidão; chegando em 2.º lugar o sr. Luiz Lucas, em 3.º Antonio dos Santos Borges; 4.º Aureliano dos Santos Lima; 5.º Albano Matos Aja; 6.º Ferao Couto Gomes; 7.º Alberto Abreu da Silva; 8.º Filipe da Conceição, tendo desistido o corredor Luiz Bramião por se ter magoado.

Ao 1.º corredor foi-lhe entregue medalha de prata; ao 2.º, 3.º e 4.º medalhas de cobre.

Tanto o 1.º como o 2.º corredor demonstraram ótimas qualidades e boa preparação para entrarem em provas maiores.

O jury era constituído pelos srs. Julio Ferreira e Manuel Carvalho (velhos corredores) Cipriano Lobo, juiz de partida e José Lobo cronometrista.

Foot-Ball

Tambem se realizou um desafio de Foot-Ball, para disputa do Bronze Antonio Rodrigues (Nito) entre o Uniao Foot-Ball Club e a Liga Sportiva dos Olivais; grupo novo composto por elementos do Sporting Nacional e Moderno Foot-Ball Club, vencendo o Uniao por 5 a 4.

O Uniao alinhou na seguintes jogadores: Carlos Frutuoso, Cabreira, Zéca, José da Silva, Ferreira, Luizito, J. Fresco, Alvares II, Matos, Daniel e Alvares I.

Liga Sportiva dos Olivais: Tomás, Tirana, Alvaro, Cebra, Muzarela, Serrano, Barbosa, Marques, Simões, Julio e Diçcio.

Vi Porto-Lisboa

O corredor Manuel Alves Pires que é um excelente estradista irá representar o Uniao Foot-Ball Coimbra Club no próximo Vi Porto-Lisboa.

O Sport Club Conimbricense mandará tambem ao Porto-Lisboa o seu corredor Anibal Carreto. — C.

Coliseu de Coimbra

Tudo se prepara para que a torrada do proximo domingo, 13 do corrente seja uma das melhores da época.

Abrihanizam a lide, os cavaleiros: Rufino Pedro da Costa e seus filhos Artur, de 15 anos e Henrique de 16 anos.

Bandarilheiros são os srs. Ribeiro Tomé, Jorge Cadeira, Mateus Falcão, Carlos Santos, Angelo Gonzalez (Angelito), Pls Flores e Julio Nunes, de 13 anos.

Temos o valente grupo de forçados de Vila Franca de Xira, que tem por cabo Manuel Borrico.

Ha 8 bravissimos touros que pertencem á alameda ganaderia da Sociedade Agricola da Golega.

Por especial deferencia á empresa, toma parte na corrida a aplaudida filarmónica de Verride.

VENDAS NOVAS. — Deslocou-se á importante villa de Viana do Alentejo o 1.º team do Estrela Recreativo Foot-Ball Club, que ali foi electuar um jogo com o club local.

O jogo teve a caracterisal-o a grande energia empregada pelos dois contendores, que, oiga-se de passagem, primaram em electuar um jogo isento de trucs e violencias.

Do Estrela salientaram-se, Leonel, Cassana e Esperança (Jacinto) principalmente este ultimo que se nos afigura ser de futuro um grande «player».

Os rapazes vendasnoveses vem penhoradissimos com a recepção de que foram alvo, e, por este intermedio, manifestam aos jogadores e povo de Viana, o seu prolaudo reconhecimento. — C.

Sines

Mais uma vitória da S. Club Sineense

SINES. — A comite do S. C. S. deslocou-se no passado domingo a esta villa, o 1.º team do Sport Club Grandolense, campeão da Grandola.

Este encontro que teve a caracterisal-o a rapidez e lealdade com que foi disputado, agradou por completo.

Apesar de toda a affição local validonar uma derrota ao grupo desta villa, este saiu vencedor por 5 «goals» a 1, «score» que bem traduz a marcha do jogo.

Santa Barbara, o conhecido «foward-centro» do grupo sineense revelou-se mais uma vez um jogador de classe. Imprimiu ás suas jogadas

das uma rapidez extraordinaria, tendo sido o «fabricante» das primeiras 3 bolas marcadas, o que lhe valeu fartos e merecidos applausos. A quarta e ultima bola foi marcada por Marques, que esteve bom.

A arbitragem a cargo de Bravo da Costa agradou a Gregos e Truianos.

O grupo visitante ficou bem impressionado com jogadores e publico que se maniveram numa luita de condula a toda a prova.

Excursão a Sines

No dia 13 do corrente, sairá de Lisboa uma excursão que vem assistir ás grandiosas festas de Sines.

O vapor «Vitória», da Parceria Lisboense, conduzirá os excursionistas, que permanecerão em Sines até ás 24 horas do dia 15.

Acompanha a excursão um «couze» da Sport Lisboa e Benfica, que em Sines jogará com o 1.º «team» do Sport Club Sineense.

Extra programa, realisa o S. C. S. uma importante prova ciclista que está despetando um justificado interesse, visto concorrerem ciclistas dos concelhos vizinhos. — C.

AVISO IMPORTANTE

E' nosso agente em Vizeu o sr. Manuel Batista de Sousa.

Acellamos correspondentes sportivos em todas as terras onde ainda os não tenhamos. Pedimos aos nossos correspondentes a fineza de nos enviarem pequenas fotografias afim de lhes remetermos os respetivos cartões de identidade.

Para os nossos pobres

Transporte.....	143\$50
Cassiano	4\$50
A transportar.....	148\$50

O caso do Silvestre

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 3

—Você era um homem honrado, que não estava habituado...

—E ele?

—Ele no principio duvidou, disse para lá coisas, que o rachava em varias partes, mas por fim declarou que, uma vez que eu dava a minha palavra d'honra que você estava bebado, não pensava mais no caso!

—Obrigado, Almeida! Devo-lhe a vida! Acredite que nunca mais me meto noutra!

—Emquanto não tiver pratica...

—Não, quero ter! Parece que nasci outra vez! Devo-lhe muito, Almeida! Devo-lhe muito!

—Muito não! Deve dezesseis lotões que gastei no electrico e como já não são horas de ir jantar á pensão...

—Aqui tem trinta mil reis! E mais uma vez muito obrigado! —E Silvestre foi para casa.

Henrique Jolles



CONSTANTE (Lisboa) — A verdade é que cada doente é um caso.

O mal de muitos doentes reside em escrivarem-se a um tratamento, não procedendo de accordo com a sua propria natureza.

Cada um deve estudar a sua resistencia, as indiosneras do seu organismo.

O drástico que V. Ex.ª tomou estava a calhar num homem robusto. V. Ex.ª só pode fazer uso de lavantes suaves. Quando seja necessario, periodicamente, faça uso do «Laxatol».

SALVINIO SILVA (Lisboa) — 1.º — Pelas razões que acima expoz, não o aconselho a mudar de medico. O seu facultativo pode não ser uma untabilidade mas ha vinte annos que acompanha os seus achaques. Tem obrigação de conhecer bem o seu organismo, os seus pontos fracos, a sua irritabilidade. Contudo, pergunte-lhe se deve tomar o «Fermenlo Seleccionado de Uvas Formosinho». Para os seus diabetes, não vej. remedio mais eficaz nem mais innocente. Mas, pergunte-lhe sempre...

2.º — As analyses de urinas são sempre convenientes para se poder avaliar com segurança do estado do doente.

BALSA MURIS (Lisboa) — Os saes de fructos de Eno são realmente muito bons. Mas são muito caros. Tão bons como esses mas muito mais em conta, (não é reclame ao far-

maculico) tem V. Ex.ª os que se manipulam na Pharmacia Formosinho e que encontrará em qualquer parte á venda sob o nome de «Saes de Fructos Formosinho».

LAVINIA MIREJA (Porto) — Não são sómente os tuberculosos e as pessoas fracas que precisam de tomar remineralisadores, reclinisantes.

Todas as creanças necessitam, pelo crescimento que se vae operando, de grande quantidade saes minerais.

Indico-lhe a formula explodida, «Nucleocalcina», que a meu vêr se avanta á da conhecida «Trisphosine».

LUISA MILLER (Porto) — Tambem a filha de V. Ex.ª, pela mesma razão, necessita tomar a «Nucleocalcina» por um longo periodo de tempo.

O canto só lhe pode ser conveniente. Cantar sempre foi um esplendido exercicio respiratorio. Tende a desenvolver os musculos aspiradores, aumentis a capacidade respiratoria. E' a melhor gymnastica, quando praticada com metodo e com um verdadeiro professor, para as pessoas que, tendo boa voz, são entretanto fracas de pulmões.

MASCARA NEGRA (Lisboa) — Pode ser

que a cereja faça engordar mais estraga o fígado, o estomago, e, muitas vezes, a cabeça.

Beba agua, meu amigo, agua pura. Tome uma serie de injeções de «Dinamogenol» e alimente-se bem.

RICARDINO (Lisboa) — V. Ex.ª evitara a formação dos calculos se começar quanto antes a fazer uso do «Urol». E' o mais poderoso dissolvente de acido urico. As suas dores reumaticas desaparecem.

Observe as instruções que vem no prospecto.

JACQUES D'ALPEDRINHA (Santarem) — 1.º — Faça uso do «Mento-Rhino» que é um soberbo antipaeptico nasal.

2.º — Habitu-se a fechar a boca quando se deite, para respirar sempre pelo nariz. Vá como lhe é facil.

3.º — A «Nutricina» é um medienmento alimentico que nenhum mal lhe faz, antes pelo contrario. Já o repeli mente consultorio.

E' um pouco de carne crua com glicerolafato em solução glicerizada e é escrupulosamente manipulada.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia em nada para os pobres deste forum.

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA}

ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

JOIAS

RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOV-
VADOS CONSTAN-
TEMENTE



F O Z

O GRANDE MUSIC-
HALL, O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, theatros e circos

A' sucapa...

o momento teatral

A' sucapa.

As dôres do
estomago de
Bento Mantua

O glorioso dramaturgo da «Má Si-
no» foi convidado para assumir a ge-
rencia do Nacional. Mandaram-lhe um
telegrama para responder na volta do
correl, quando o eminente homem de
teatro se encontrava tranquilamente
em cura numas termas distantes.

Respondeu que não — e respondeu
muito bem.

Não se podia prestar a representar
uma baixa farça — o homem que só
tem escripto teatro violento e alto. E,
no entanto, Bento Mantua não é nem
um comodista nem um desiludido.
Mas é uma pessoa que não corre a
loquizes nem aspira apenas a exhibir
a roseta de S. Tiago. Tem um plano
de bom senso e de orientação que
recitaria no Nacional — se as nossas
altas esferas dirigentes tivessem aquele
critério preciso para pôr no sã o que
está, desde os alicerces, pôdre e de-
repto.

Temos esperança de que um dia
degará em que todos se convençam
de que não é com pallativos mórnos
que a questão do Teatro Nacional se
define e se orienta no sentido de pres-
ligiar a nossa arte scenica — como é
absolutamente mister.

Nessa altura deve felizmente Bento
Mantua estar um pouco melhor do es-
timago... a «rasão de saúde» que foi
a unica que chegou á secretaria do
ministro das Belas Artes.

Picareta o
chuchadeira

A nossa pagina teatral tem provo-
cado largos comentarios.

Desde que chamámos para perto de
nós «Tremidinho», simbolo e expres-
são de todo o nosso teatro — logo
ouve quem dissesse que afrontámos
a vasta e magra classe teatral.

Bem ao contrario a afronta que dia-
rinamente se faz aos pobres trabalha-
dores do nosso teatro é deixa-los as-
tados pela parasitagem dos palcos
que tem conseguido, com o conges-
tamento do pequeno quadro pos-
sível e permanente dos nossos artistas
dramaticos, a linda situação que se

«Tremidinho» na A. C. T. T.

Na próxima numero publicaremos um extramuralino
que auctoridade do nosso distincto collaborador «Tremi-
dinho».

LUIZ PINTO

NOVO GERENTE DO THEATRO NACIONAL

O que me diria se o fosse entrevistar

Theatro Politeama, durante a representação do «Leão da Estrela», Luiz
Pinto puxa-me a um canto.

— Reformas radicaes! Nova orientação, novos processos.
— O quadro dos societaes?
— Vou alargar-o para caber a Emilia Fernandes!
— Peças?
— Todos os originaes portuguezes que não ofereçam garantia e uma co-
média do Afonso Oual com musica minha! Você nunca ouviu a Sensitiva?
— Não! E' um drama?
— Não senhor, é uma valsa! Mas tambem pode ser um fado! E' minha
— Toda?
— Completamente! Tenciono tambem dar uns concertos no Nacional!
— Acho bem! As paredes estão uma vergonha!
— Não são concertos de limpar, são concertos de ouvir! Concertos de
plano! Você nunca me ouviu tocar piano? Ah! E' qualquer coisa de extraor-
dinário!

— Julguei o contrario! Tenciona montar peças historicas?
— Sem duvida! Quero vê se ponho o Rafael Marques a fazer uma tra-
gédia da Dona Fernanda de Castro intitulada «A Edade do Ferro», e a lida
deve interpretar outra cujo titulo é «Macedo de Cavaleiros».
— E do chamado repertório de fundo?
— Ah! Isso será formado por todas as peças que vão á scena! Tenciono
mandar-as todas para o fundo!
— Tem alguns auctores falados?
— Tenho. O Vitoriano Braga já está a fazer outra «Casaca», o Augusto
de Lacerda está acabando o terceiro acto da sua nova peça «O confiteiro da
Patriarchal», etc., etc. Tenciono tambem fazer muitas conferencias!

— Literarias?
— Não, conferencias com o Ministro da Instrução! E hoje de manhã tive
uma ideia pasmosa!
— Qual?
— Mudar o relógio que está na varanda para o palco, assim dos societa-
rios irem a horas para os ensaios!
— E o dinheiro para a exploração da época?
— Isso não ha! Mas os meus colegas que precisarem de dinheiro, podem
ir metendo vales!
— A quem?
— A quem quizerem!
— Mas para pagar aos contratados?
— Para esses tenho um «truc». Não pago!
— Mas isso não pode ser!
— Ora essa! O Pina fez o mesmo e ninguem lhe disse nada!
— E o meu amigo, artisticamente que tenciona fazer?
— Todas as manhãs, ginastica...
— E á noite?
— A' noite alguns papeis, entre eles o «Manelick».
— E está contente com os seus colegas?
— Contentissimo! E eles comigo! Até já me chamam o «Manelick de
Arroios»!

Luiz Pinto entrou para a scena e eu sahi para a rua.

TREMIDINHO

creou a dezenas de actores e actrizes
com valor e com passado, que não
têm colocação — e são esses, os que
nada fazem, que mais nos temem.

Dos proprios actores verdadeiros,
manda a verdade dizer-se que poucos
são os que merecem o nosso respeito
— pelo respeito com que eles proprios
se tratam publicamente a si e á Arte.

Ah! vão dois nomes de figuras não
salientes do Teatro e que, pela sua
vontade, brio profissional e cultura,
merecem o nosso respeito: o actor
Carlos de Abreu e o actor Climaco.

O primeiro é viajado e culto. O se-
gundo aparece sempre, a procurar
aprender e a estudar, sem risos nem
troças inconscientes e idiotas, antes
esforçando-se por, nas inovações que
de fóra chegam, compreender e evo-
luir.

Picareta e chuchadeira — são preci-
sos e muito. Se ainda está quasi tudo
por arrazar!

Theatro
do
«Canastões»

Ha quem diga (intrigas!) que a crise
dos desempregados de teatro é moti-
vada pela grande abundancia de com-
ediantes sem gelto e algures já se es-
creveu que, apesar do numero dos
sem contratado subir já a trezentos,
não ha forma de se constituir uma
companhia com gelto.

A ultima afirmação deve ser mentira
porque se fosse verdade tinha piada
mas, dando de barato que por casua-
lidade seja assim, não seria mau expe-
rimentar-se na arte teatral um processo
que na pintura e na escultura deu em
chão.

Instituir-se o Salão dos Recusados
que, entre nós se poderia chamar: «O
Teatro dos Canastões».

Assim, acudir-se-hia facilmente á
crise, todos poderiam empregar-se e,
dado o titulo do teatro, promover es-
pectaculos que seriam uma espécie de
corrida de tolros em Algés.

O peor é que é tão difficil arranjar
um «canastão» em Lisboa como des-
cobrir um actor com talento.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão guerra de pulcra, «Rain-
plena» com Laura Costa, a encantadora divette em in-
meros nomes e sempre rejubilos.

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fachos improvisamen- Pechaço improvisamen- As maiores struggles de Breve e mais Maria Mal- Encartes com o «Leão de Estrela» da Parceria, Em scena «Faci Tamar», Fechado tem tralamento. Conde de Monte com Ida Sticini e Rafael Marques.

ACTO I

A cena representa o interior de uma habitação de funcionário publico. Ambiente de atmosfera carregada de fome, indigência, miséria e outros acentos concernentes.

Ao meio da scena, junto de uma lúptese de jantar, a família Mendes, simula comer.

«A esposa» (ao filho)— Isso! Come a batata toda de uma vez, e depois queixa-te de que ficaste com fome! Não sabes espacelar as dentadas com dois pucaros de agua?

«A filha»—O' papá, porque é que o azeite tem um gosto a lixo?

«Mendes»—Minha filha, porque o comprei em decima mão a um carroceiro que já não o usava para bezuntar o eixo da carroça!

«O filho»—Foi lá hoje ao meu escritório um homem que me prometeu um colete que já não usa!

«A esposa»—Oh! filho! Isso é uma prenda que nem tem preço! Vê se ele te dá o colete para eu fazer dele um sobretudo para o teu pai!

«Mendes»—Era boa ideia, era! As calças que trago, já estão tão usadas que qualquer dia, caem-me as pernas e fico só com os fundinhos agarrados ao corpo!

«A filha»—Que miséria! Ao que nós chegamos!

«A esposa»—Enquanto todas as raparigas da vizinhança andam de boas meias de seda...

«A filha»—Eu tenho de pintar as pernas com tinta de escrever para fingir que não ando descalça!

«O filho»—E eu?! Ando sempre nos bicos dos pés para gastar o minimo calçado possível e no entanto, os filhos do vizinho ali de frente, andam de autómovel!

«Mendes»—Pois sim, mas ninguém tem nada a dizer-nos! Somos pobres mas somos honrados! E a honra, meus filhos, é a maior cruz de Santiago que alguém pode ostentar nesta grande reunião que se chama sociedade!

«A esposa»—E que ha a respeito de ordenado?

«Mendes»—Parece que o ministro vai augmentar mais dezoito tostões por mez!

«A filha»—Isto é, não ha esperanças de deixarmos de jantar assorda sem pão todos os dias em que comemos alguma coisa!

«O filho»—E' fatal que tenho de continuar a fazer a barba com um caco de garrafa, por não ter dinheiro para a fazer de outra maneira!

«A esposa»—Só nos resta um recurso! Alugar um quarto!

«Mendes»—Um quarto?! Qual! Nós só temos esta unica divisão!

«A esposa»—Lembrei-me de alugar melode da nossa cama!

«O filho»—Como?

«A esposa»—Com meia duzia de jornaes faz-se uma divisão ao meio; nós ficamos todos do lado da parede e anuncia-se uma parte de cama para cada um—respeitável é claro!

«Mendes»—E com isso não perigo a nossa honra? Vejam bem que eu se quizesse ser rico, ou pelo menos não

O HOMEM QUE SE FARTOU DE SER HONRADO

Página humorística onde, através de um traço caricatural passa a filosofica verdade de todas as farsas...

passar privações, já tinha consentido em muitas coisas, mas a honra para mim é a superior qualidade! Tudo menos deixar de ser honrado!

«A filha»—Eu não vejo inconveniente na ideia da mamã.

«Mendes»—Então aluguemos a par-



te de cama. E meus filhos, não esqueçam nunca que a honra é a maior das virtudes!

(Cae o pano. Fim do 1.º acto)

ACTO II

A scena representa o interior de uma repartição dum ministerio. Varias carteiras. Algumas vazias, outras... com papéis dentro. Um continuo a um canto lancha com o auxilio duma navalha de ponta e mola, uma casca de queijo e um papel daqueles que servem para embrulhar os pães «Aliança».

«Continuo» (cheirando o papel)—O pão que aqui esteve dentro devia, ser duro como burro!

«Eleuterio» (entrando)—O' seu Evaristo, já veio o chefe?

«Continuo»—Não, senhor!

«Eleuterio» (tirando as calças)—Então vá levar estas calças a casa do Simões, para ele poder vir para a repartição! (Continuo saca levando as calças).

«Rodrigues» (entrando com um grande charuto)—Ora bom dia! Adeus ó Eleuterio! Estive hontem no Monumen-

tal com uma hespanhola que parecia a praça de touros de Barcelona! E vou pedir licença ao chefe para uma trezadada até Cascaes!

«Eleuterio»—E fazes isso com o ordenado que aqui ganhas?

«Rodrigues»—Quê? O ordenado é para comprar losforos, e não chega! Estava arranjado! Então tu não sabes que eu tenho uma loja? E' claro que não é nenhuma riqueza mas sempre tiro uns dez contos por dia para extravagancias!

«Simões» (entrando)—Ora bom dia! (Tira as calças) O' seu Evaristo, vá levar estas calças a casa do Magalhães para ele poder vir para a repartição!

«Eleuterio»—Olhe! O' seu Evaristo, empreste cá o papel de embrulhar o pão que eu não almociei e preciso de lanchar! (Evaristo saca depois de dar o papel).

«Simões» (a Eleuterio)—Que trouxe hoje para o lanche?

«Eleuterio»—Achei um menu d'um restaurant!

«Todos»—Oh!

«Eleuterio»—De maneira que vou tirar o ventre de misérias! Hoje vou comer do bom e do melhor! Ora, a abrir vão uns filetes de linguado com molho de marisco! (Vae lendo o menu e cheirando o papel de embrulhar o pão Aliança deixando ver na expressão um infavel bem estar).

«Magalhães» (entrando)—Já cá estão todos?

«Rodrigues»—Falta a besta do Mendes!

«Magalhães» (entrando e tirando as calças)—O' seu Evaristo! Vá levar estas calças a casa do Mendes para ele poder vir para a repartição! (Evaristo saca levando as calças).

«Rodrigues»—Rapazes! Está aqui uma ordem do gabinete! O ministro diz que quem não estiver á hora é posto na rua.

«Magalhães»—Eu não posso vir mais cedo. Tenho de ir pedir esmola para a porta do Loreto.

«Eleuterio»—Eu tambem não! Para cá estar á hora não posso ir ver se encontro algum bocado de comida velha nos caixotes do lixo!

«Mendes» (entrando)—Ora bom dia.

«Todos»—Bom dia, Mendes.

«Mendes»—Calculam vocês que um

patife apañhou-me agora no meio da rua e queria á viva força que eu deixasse de ser honrado!

«Magalhães»—Como?

«Mendes»—Calculam, alcunhou-me de burro por eu ter chamado uma se-



nhora que tinha deixado cair a malinha!

«Rodrigues»—Francamente, isso é de trouxa!

«Mendes»—Ora essa? Então não era meu dever avisar? Não tinha obrigação de evitar que aquela senhora passasse um desgosto? Se calhar a malinha tinha dinheiro...

«Rodrigues»—Pois por isso mesmo! Eu lá na loja, quando alguém se esquece de alguma coisa em cima do balcão, guardo-a logo na gaveta e nem o Cunha Leal m'a arranca de lá!

«Mendes»—Mas eu sou um homem honrado!

«Rodrigues» (tirando uma fumaça do charuto)—Mas-de ganhar muito com isso!

«Mendes»—Ganho a minha honra!

«Rodrigues»—Ora, deixa-a ao galo que nem ele mesmo lhe pega!

«Mendes» (furioso)—Não pega? Pois fique sabendo que a honra é a maior virtude que o homem...

«Evaristo» (entrando)—Está lá fóra uma senhora que deseja um informação.

«Rodrigues»—Mande entrar.

«Magalhães»—Qual mande entrar! Você não vê que estamos todos em cuecas!

«Eleuterio»—E as calças não são para para estar na repartição, são para entrar e sair!

«Evaristo»—Então como ha-de ser?

«Rodrigues»—O Mendes que vista a honra e que vá atender essa senhora!

«Mendes»—Você não faça pouco...

«Rodrigues»—Bem, vou eu.. Afinal todos vocês são muito honrados mas só eu é que não estou em cuecas!

Fim do 2.º acto

ACTO III

A mesma scena do primeiro acto com fortes modificações para peor. A esposa, a filha e o filho, estão pendurados no candieiro de suspensão porque o resto

CONCLUSÃO NA PAGINA 9

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA - TELEFONE C 8996

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 6
LISBOA

O homem que se fartou de ser honrado

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

da casa já está alagado a fim de se poder fazer face á carestia da vida e á limitação dos ordenados.

«A esposa» (ao filho)—Vê lá se dás as horas que são no relógio do nosso hospede do guarda-louça.

«O filho»—São dez e meia.

«A esposa»—Estou cheia de cuidado! Demais a mais ele disse que lhe tinham dado meia lata de sardinhas!

«O filho»—E' capaz de a ter cheirado e estolrou com alguma congestão.

«A esposa»—Valha-nos Deus! Há tanto tempo que não comemos nada...

«O filho»—O papá diz que quem não tem dinheiro não tem vícios.

«O filho»—Ainda me lembro da última vez que comi...

«A esposa»—Que saudade...

«O filho»—Lembra-se? Foi aquela zélonia que achei na escada...

«A filha»—Enla-te que já tenho a boca cheia d'agua...

«A esposa»—Mas porque será que o vosso pai se demora tanto?

«O filho»—Talvez esteja a comer as sardinhas...

«A esposa»—Cala-te! Teu pai é um homem honrado! E' incapaz de não repartir connosco! Meu filho, através de tudo, podes ter um grande orgulho; Teu pai é um homem honrado...

«Mendes» (entrando e dando um pulo para a candieiro)—Depressa... Escondam-me! Escondam-me!

«Todos» (surprezados e aflitos)—Que foi?

«Mendes»—Uma desgraça... Uma grande desgraça... Deixei de ser honrado!

«Todos»—Oh!

«Mendes»—Mas foi por vocês... A minha honra morreu em holocausto á vossa miséria!

«A esposa»—Mas que se passou?

«Mendes» (a medo)—Roubei...

«Todos»—Oh!

«Mendes»—Roubei um chouriço duma mercearia...

«Todos»—Oh!

«Mendes»—Adeus honra! Adeus rectidão de caracter... (Chora convulsivamente).

«Todos»—Adeus... (Choram com a mesma aparência).

«Pausa»—No ambiente paira uma mal-dição de desgraça. Há, na nudez do candieiro, um anatema terrível que torce a scena catacumbal.

Vinda da porta, ouve-se uma pancada sinistra que resoa pelo ambiente num arrastado de morte.

«A esposa» (soturnamente, num eco longínquo)—Ouviram? (Todos fazem vigorosamente um sinal com a cabeça).

«O filho» (a custo)—Quem é?

«Mendes» (cheio de pavor)—E' a colera de Deus...

«A esposa» (idem)—E' a maldição da justiça...

«A filha» (idem)—E' o castigo do céu...

«Uma voz» (da porta)—E' a polícia!

«Todos»—Oh!

«Outra pausa» — Em gestos de somnambulismo, a esposa desce do candieiro e maquinalmente, como um fantoche de medo, vai abrir a porta, enquanto Mendes deixa tombor a cabeça esmagada pelo remorso.

«O 1026» (policia vulgar de Linex, bigode e estupidez adjacentes, entrando).—Mora aqui o sr. Mendes?

«Mendes» (descendo do candieiro, sem a mínima noção do que faz, como um farrapo).—Sou eu... Sei que o meu acto não tem perdão! Entrego-me á justiça dos homens...

«O 1026» — Pois sim mas já agora faça-me um favor, pela sua saúde! Eu tenho mulher e oito filhos e ganho sete mil e quinhentos por dia! Dê-me um pedaço de chouriço...

«A esposa» (cortando o chouriço)—Aqui tem!

«O 1026»—Bem haja, alma caridosa, dê cá um abraço! E (a Mendes) des-cance que eu saberei ser grato! Ando aí com o olho numa mão de nabos que está ali num lugar e se lhe deito a unha, não me esqueço de lhes vir cá trazer um! (Isa muito contente).

«Mendes» (empunhando o pedaço do chouriço)—Irra! Estou farto de ser honrado! Comamos o chouriço!

Andre Godim

O DOMINGO ILUSTRADO VAE FAZER UM CONCURSO DE NOVELAS Com 9 PREMIOS

No proximo numero publicaremos as condições do nosso novo concurso de novelas curtas que por certo vai despertar um extraordinário interesse.

Assim, satisfazendo a aspiração de muitos novos escritores, vamos abrir n'este certamen uma maneira simples e curiosa de todos os que se sentem com aptidões para as letras verem os seus desejos realizados.

No proximo numero publicaremos detalhadamente as condições do

Concurso de novelas curtas

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTAURADORES

GRAFOLOGIA

O caracter revelado pela caligrafia

RÉSPOSTAS A CONSULTAS

AUGUSTO IMPERADOR—Força de vontade, muito impaciente, boa intelligencia ideias originaes. Sentimento de arte, em qualquer das suas manifestações, generosidade prodiga, idealista. Domina-se mal, mudavel, inconstante ás vezes, ordem nos objectos, e desordenado de ideias. Adora o dinheiro, mas, não o sabe administrar. Impulsivo, dominador, descontente de si proprio, gosta de livros. Parece pedante e vaidoso, mas no fundo não é, nervos fortes.

JOSÉ RIOS—Boa memoria, caracter impulsivo e apaixonado, temperamento exaltado e bastante romancista. Originalidade, muita generosidade, acostumado a mandar bem, juizo e rapidez, das coisas, resoluções rapidas. Sensivelmente cerebral, bom gosto para o lar, amor á verdade, pouco vaidoso mas muito orgulho intimo.

MARIA DELFINA—Força de vontade, amor á estetica, tenacidade, habitos de trabalho, sentimento da sua dignidade até ao maximo grau. Resoluções precoces e inalteraveis, generosidade moral e material, ideias lagas humanitarias, admirador de Antero do Quintal se não me engano.

Sentimento e temperamento de artista, pouca vaidade, nervos fortes bem equilibrados, afável no trato e simples nos gostos e vestir. Amor ao conforto mais que ao luxo e á ostentação.

A. POSCAM—Força de vontade simples, trabalhador e dedicado, generoso, por impulso, mas tendo que se arrepender ás vezes. Bom administrador de si proprio e dos outros se lhe confiam algo, infantil nos gostos e diversões, muito sensual. Quiloso, interiormente vaidoso, am pouco acanhado com certas pessoas. Memoria esplendida, amor á familia, bom matematico, nada mentiroso.

LIRIFANDE—Boa força de vontade com rajadas de impaciencia, não é parvo mas gosta de o parecer. Impulsivo, valente, ordenado, intelligencia desagregada, mentiroso para se divertir. E' bom e mau e nem mesmo sabe de ser o que quer; mas estas intermitencias são curtas, nervos deprimidos.

F. de TAL—Muito bom gosto para tudo, nervos bem equilibrados, ideias independentes, amor á musica, generoso, muito amigo de proteger. Muito orgulhoso mas digno e bem entendido, energico, azado, sentimento de poesia. Traio afável, grande amor á verdade.

A. FERREIRA NEVES—Orgulho e vaidade, ambição egoismo, habitos de trabalho, intelligente, ávido, sempre descontente. Amor á dança, lê muito, mas fatiga-se, ordem, acção, amor aos sports. Boa memoria, sensualidade forte, habilidade manual.

LINCOLN—Intelligencia, cultura, bom gosto e simples, nenhuma vaidade. Generosidade, energia moral, inventiva, amor aos livros e á sciencia. Temperamento artista, boa memoria para o estudo, nenhuma para os objectos.

GOODELO DE SANTA JUSTA—Boa força de vontade, intelligencia clara mas lenta, tenacidade. Violencia de caracter, rade mas franco e aberto, com lealdade para os amigos, habilidade manual, sentimento de poesia. Generosidade bem entendida, muito sensual e nada mentiroso, nem parece estudante!

ATHOS—Energico, recto e puro como a personagem do pseudonimo, ideias humanitarias, sonhador de ideias boas, intelligencia cultivada, bom gosto, pensa muito, é trabalhador. Simples no trato, sem vaidade e sem orgulho, valente, generoso... um conjunto de expedientes maravilhosos.

JOAQUIM SILVEIO—Leza e grallimo anterior. A não ser um pouco mais de nervos, nada tenho que acrescentar.

C. B. G.—Muita sensualidade, boa e dedicada, constante nas afecções. Generoso, sabe perdoar, gosta de bonicas e de flores. Reservada, discreta, amor á verdade.

JULIO VELHO—Pouca força de vontade

com vontade de ter muita... Nervoso, impaciente, com teimosias. Vaidade intima, generosidade, boa intelligencia. Bom amigo, lealdade, gosta de ler mas fatiga-se prontamente, afável no trato, trabalhador. Amor á verdade, amigo de brincar com os outros.

NAO ME PRENDAS—Imaginção exaltada e dada a fantasias—bondade, energia moral—homem bom, pouca vaidade, muito orgulho—amor á estetica, afeiçao á pintura—influencia nas ideias—forte sensualidade.

MAIS VALE TARDE—Otimismo—algo de creanças,—egoista da puerilidades—boa memoria mas um pouco desatrambada—grande afinidade com o estudo anterior.

SAYD—Amigo de fazer figura, pouca generosidade intima—Muito nervoso—Costa-lhe dominar-se mas consegue-o—Lial, reservado, não mente—Resoluções rapidas e muita sensibilidade.

ZEQUI-TOLAS—Boa intelligencia, ideias proprias, habitos de trabalho mas com raiva ao mesmo—Boa memoria, um tanto idealista—Imaginção—palavra facil—boa saude—Generosidade como convem—Sentimento de poesia, amor aos livros.

A. do O'—Boa força de vontade, algo impaciente, muita originalidade, boa memoria, ideias independentes. Caracter impulsivo e mudavel, temperamento sensual e clumento, energico, impetuoso. Ordem, generosidade bem entendida, muito orgulho e pouca vaidade.

MARIA DAS AVENIDAS—Muitos nervos, muito egoismo, bom gosto no vestir, espirito religioso, intuitivo, pouca vaidade, voluntariosa, desordem, tenacidade, reserva absoluta.

J. de S.—Força de vontade media, pessimismo, cansaço moral, amor á leitura. Dedicção, um pouco de desconfiança pelos outros. Naturalmente não consideramos porque é raro que alguém se conheça a si proprio.

ARMANDO GARCEZ—Força de vontade, impaciente, habitos de trabalho, administra-se bem, mais esperto que intelligente. Vaidade, generosidade, gosta de quadras populares, constante nas afeições, nervos bem dominados. Diplomata quando quer.

MARIO DE SANTA CRUZ—Intelligente energico, trabalhador—odando o trabalho. Impulsivo, violento ás vezes, original no trato, ideias proprias e muito independentes. Clumento a pesar seu, sentimento de poesia, sensualidade forte, pessimista, generoso quasi prodigo, voluntarioso, sentimento artistico, intuitivo. Ordem nos objectos, acção moral e material.

BRIQUE Á VELA—Imaginção, boa memoria, assimilação intelectual, bom gosto, generosidade, prodigalidade, caracter impulsivo e apaixonado. Amor á mentira, um pouco inconvenientemente, palavra facil e agradável conversa.

JOAO CAMARAO—O estudo anterior com ideias desatrambadas e menos generosidade.

BAULIA PEREIRA—Intelligencia pouco cultivada, optimismo, curiosidade, gosta de musica e de ouvir cantar o fado mais que outra coisa. Pouca vaidade, generosidade, bom coração, dedicção, ordem, acção, amor á leitura.

A DAMA ERRANTE

Muito importante.—São ás desenhos as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

D. E.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

Actualidades gráficas

O IN-MEMORIAM DE ANGELA

A DIPLOMACIA



O moço e brilhante escriptor Correia da Costa, um dos valores mais brilhantes da moderna geração e que acaba de ser nomeado Consul em Irun.



Primorosa caricatura em que Amarelho fixa a expressão da insigne comediante agora glorificada com a publicação do monumental in-memorial publicado pela brilhante revista «de Teatro» e sob a direcção do distincto critico Nogueira de Brito, livro que abteve um exito formidavel, como era de esperar.

OS DOIS NOVOS SOCIETARIOS DO TEATRO NACIONAL



ANTONIO PINHEIRO, um mestre da nossa scena e que reingressa no quadro dos societarios do Nacional, dando a scena de Garrett o seu prestigio.



JOAQUIM DE OLIVEIRA, um novo de merito, muito estudioso e que se tem distinguido bastante ultimamente, que entra na casa de Garrett o direito de conquista.

NOS SPORTS



BESSONE BASTO famoso nadador que acaba de obter o 2.º premio na Travessia de Lisboa, ANTONIO SOARES, cujo retrato demos no ultimo numero correu extra-officialmente.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUB

O melhor
de
todos

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

O melhor **O. M.** A melhor
automovei :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Examinador do Instituto para crianças ateadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralysias em crianças e adulto

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIB. DADE, 185, 3.ª LISBOA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA
NACIONAL L.ª



Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nh'o de meza
é o COLARES
BURJACAS

RESTAURANT
Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

Das 8 da tarde às 8 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

38, Rua do Paragial, 38

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LIQDORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL, QUALIDADE IRRE-
PRENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 58

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Analis agentes em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:— LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:— LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESG. 40.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESG. 24.000.000\$00

RESERVAS
ESG. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:— Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinschasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malanje, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:— Nova Góa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:— Macau.

TIMOR:— Dili.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 68 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 5340 - SEMESTRE, 2640
ESTRANGEIRO
ANO, 6464 - SEMESTRE, 3232

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



As noites alegres e estonteantes do Alhambra!

O Alhambra é o centro da alegria lisboeta, o grande "dancing" feérico do Avenida Parque e onde todas as noites se reúne a mocidade estuante de vida e de prazer. Eis um momento em que repousam da loucura dos "jazz-bands" alguns frequentadores do elegante centro.